



---

הצעה לפתרון בחינת הבגרות בלשון א'

מועד חורף תשע"ו 2016

סמל שאלון: 11107

הפתרון נכתב על ידי מיה צאלח-גפני  
מצוות מורי רשת החינוך אנקורי

---

## פרק א - הבנה והבעה

1. א. - חשיבות המוזאון למדינת ישראל.
- ב. שיקול 1: חיזוק המעמד של ירושלים כבירת ישראל.
- שיקול 2: יצירת מתחם של שלטון, אקדמיה ותרבות. / יצירת סמל וחלון ראוה לעולם, המציגים אומה עתיקה שקמה לתחייה.
- ג. האפשרות לפתח את המוזאון בהדרגה לאורך השנים באה לידי ביטוי במבנה המוזאון בכך שמבחינה צורנית הוא בנוי כאוסף ביתנים, ולא כמבנה אחד. תכנון זה מאפשר לפתח כל ביתן בנפרד מבלי לפגוע בתפקוד של המוזאון השלם. כמו כן מבחינה תפקודית קיימת הפרדה בין שטחי התצוגה הממוקמים בקומה העליונה של כל ביתן, לבין שטחי האחסון הממוקמים בקומה התחתונה.
2. המטרה של המוזאון, על פי טדי קולק, היא להציג אמנות בדרגה בין לאומית (ולא רק אמנות יהודית) ברמה גבוהה ובטעם טוב. הבחירה בוילס סנדברג ליועץ האמנות הראשון משקפת מטרה זו בכך שהוא האמין באמנות אוניברסאלית, ומתוך גישה זו הוא פעל לחיפוש אמנים מעולים ברמה בין לאומית, ולא רק אמנים יהודים.
3. א. - מוזיאון ישראל אינו מציג את קורותיו של העם היהודי.
- ב. ✓ "התפתחות הכתב העברי"
- ✓ "כאן ביתי" – ניצולי השואה בישראל
- ✓ "מטבעות עתיקים מאזור הסהר הפורה ומארץ ישראל"
- ✓ תל אביב מחבקת את הנגב – תערוכת "נשים רוקמות חלום"
4. א.
- משפטים המבטאים את המטרה של מוזאון ישראל, לדעת המתכננים, על פי טקסט 1: (יש להעתיק משפט אחד בלבד)
- "החזון הלאומי שבו השתלב מוזאון ישראל..."
- "הכוונה הייתה ליצור סמל חלון ראוה לעולם, המציגים אומה עתיקה שקמה לתחייה."

• משפטים המבטאים את המטרה שנקבעה למוזאון ישראל בשנים הראשונות שלאחר הקמתו, לפי טקסט 2: (יש להעתיק משפט אחד בלבד)

- "המטרה היא שיוקם מוזאון שיעמוד בדרגה אחת עם מוזאונים גדולים בעולם."
- "המטרה היא שבמוזאון יהיו תצוגות ברמה גבוהה ובטעם טוב..."

• משפטים המבטאים את המטרה הראויה של מוזאון ישראל, לדעת מחבר טקסט 3:  
(יש להעתיק משפט אחד בלבד)

- "במוזאון ישראל, מעיד על עצמו שהוא ממלא למעשה תפקיד של מוזאון לאומי נעדר לחלוטין דווקא סיפור הלאום."
- "במדינות רבות, לצד מוזאונים לאמנות ולמדע, פועל גם מוזאון מרכזי המספר את הסיפור ההיסטורי של החברה."
- "ממוזאון ישראל היינו מצפים להציג את הסיפור הלאומי, ושהמבקרים בו יחוו את הדרמה הגדולה של עם ישראל..."

**ב.** כל תשובה מנומקת תתקבל.

#### הצעה לתשובה:

לדעתי, המטרה של מוזאון ישראל שראוי שתנחה את מנהלי המוזאון, היא שימור המורשת של העם היהודי בארץ ישראל והצגת היסטוריה, התרבות, הספרות והאמנות של העם. הנימוק המרכזי לכך הוא שזהו המוזאון הגדול והייצוגי של המדינה, ומאחר שהוא נחשב המוזאון הלאומי, צריכים להשתקף בו הסיפורים של האומה היהודית בהיבטים השונים, שהם הבסיס לקיומה.

**פרק ב - אוצר המילים והמשמעים ; שם המספר**

6. א. - הגדרה מספר 2 - ב
- הגדרה מספר 2 - א
- הגדרה מספר 1
- ב. - הגדרה 1 מבטאת את המשמעות המוחשית של המילה "צמרת",  
ואילו הגדרות 2 ו 3 מבטאות את המשמעות המושאלת של המילה  
"צמרת".

7. א. - לאחר זמן
- ב. - אוספת

8. א. מטפסים, עולים
- ב. (1) שלבים חשובים במהלך כלשהו.  
(2) ציוני דרך

9.

זוגות מילים שהיחס ביניהן הוא <b>ניגודיות</b>	זוגות מילים שהיחס ביניהן הוא <b>נרדפות</b>
לאפשר – למנוע	צועד – פוסע
נוספו – נגרעו	בוחר – בודק
מהותי – שולי	מצפים – מייחלים
ודאות – ספק	אורחות חיים - מנהגים
שגרתי – ייחודי	
מעשי - דמיוני	

## שם המספר

10. א. - אָפֶס שְׁתֵּים שֶׁשׁ שְׁבַע אַחַת שְׁלוֹשׁ אָפֶס אַרְבַּע
- ב. - עֶשְׂרִים וּשְׁמוֹנֶה אֶלֶף
- ג. - עֶשְׂרִים וּשֵׁשׁ
- שִׁשִּׁים וּשְׁתַּיִם

## פרק ג- תחביר ומערכת הצורות

### תחביר

11. א. I. גדולתו של המוזאון מתבטאת במקוריותו הצורנית. – משפט פשוט
- II. המוזאון בנוי מאוסף של ביתנים דו קומתיים המתחברים ליצירה שלמה. – משפט מורכב
- III. בקומה העליונה של כל ביתן נבנו שטחי התצוגה, ובקומה התחתונה נבנו המחסנים. – משפט איחוי (מחובר)
- IV. האדריכלים תכננו כך את המוזאון כדי שפיתוחו בעתיד לא יפגע במבנה הקיים. – משפט מורכב

### ב.

- משפט III: ו... קשר של ניגוד / השוואה / עימות
  - משפט II: המתחברים ליצירה שלמה. = פסוקית משלימה שם (לוואי)
- משפט IV: כדי שפיתוחו בעתיד לא יפגע במבנה הקיים. = פסוקית משלימה פועל
- ג. - המוזאון<sub>1</sub> = משלים שם (לוואי)
- המוזאון<sub>2</sub> = נושא
- המוזאון<sub>3</sub> = משלים פועל

12. א. I. הקשר הלוגי: תכלית / מטרה

המילה או המילים המציינות קשר לוגי זה: כדי

II. הקשר הלוגי: סיבה ותוצאה

המילה או המילים המציינות קשר לוגי זה: ובעקבות זאת

III. הקשר הלוגי: תנאי

המילה או המילים המציינות קשר לוגי זה: רק אם

ב. (1) ויתור והסתייגות

(2) למרות זאת / אף על פי כן

ג. - צמרת המדינה עודדה את הקמת המוזאון על אף המחסור במשאבים.

- גם אם יבקש הציבור שלא לנעול את התערוכה במועד שנקבע, הנהלת המוזאון לא תיענה לבקשה זו.

13. א. (3) כיום מוצגות במוזאון ישראל יצירות מופת מכל העולם על אף הכוונה

שתוצג במוזאון בעיקר אמנות יהודית.

ב. נושא: יצירות (מופת) נושא: מוצגות

ג. נושא: אמנות (יהודית) נושא: תוצג

14. א. משפט איחוי (מחובר)

ב. ו

ג. הס<sub>1</sub> = אוגד

אור<sub>2</sub> = נושא

לאולמות<sub>3</sub> = משלים פועל

ד. בנייתם של מוזאונים בכלל, ומוזאון לאומי בפרט היא אתגר מורכב.

## מערכת הצורות

15. א. - שני פעלים בבניין נפעל: ניכר, נסללה
- פועל בבניין הפעיל: מציג, והשורש שלו: י-צ-ג
- שם פועל: למקם, והבניין שלו: פיעל
- או: ליצור, והבניין שלו: פעל (קל)
- שם פעולה: החלטה, והבניין שלו: הפעיל
- שם פעולה: כוונה, והבניין שלו: פיעל
- או: שם פעולה: הצעות (הצעה), והבניין שלו: הפעיל.
- ב. (1) השתלב, התקבלה (בניין התפעל)
- (2) אשתלב / אתקבל

16. א. (1)

הפעלים	הבניין	הגוף
נכנסים	נפעל	נסתרים
מעפילים	הפעיל	נסתרים
מגיעים	הפעיל	נסתרים
מוקפת	הופעל	נסתרת
שופץ	פועל	נסתר

(2) מוקפת, שופץ

(3) זמן הווה (בינוני)

השימוש בזמן זה נעשה לצורך המשכיות הפעולה, ציון פעולה המתקיימת באופן שגרתי ורלוונטית גם לזמן הזה.

ב. (1)

גוף	זמן	בניין	שורש	
מדברים	עתיד	פעל (קל)	פ-ת-ח	נפתח <sup>1</sup>
נסתר	עבר	נפעל	פ-ת-ח	נפתח <sup>2</sup>

(2) הפועל הראשון הוא פועל פעיל, ואילו הפועל השני הוא פועל סביל.

17. א. אוצרת<sub>1</sub> = פועל, אוצרת<sub>2</sub> = שם עצם

ב. (1) שם תואר

(2) חפץ אישי

18. א.

שורש ומשקל	בסיס וצורך סופי
תערוכה	אמנות
תפקיד	עיתון
	כרטיסן

ב. המילים מוזאון, דרמה, קמפוס שאולות מלעז.

ג. מקוריות צורנית (בסיס וצורך סופי)



הפעיל	פיעל	התפעל	קל
הצעה	פרסום	התכתבות	שמירה
הִכָּר	אזין		

ב. שמירה << שמור / השתמרות

התכתבות << כתיבה / הכתבה

19. א. (1) שם תואר / תכונה

(2)

שורש ומשקל	בסיס וצורך סופי
זמין	חדשותי
מדויק	עסקי
מסוכן	פוגעני

ב. - איכות

- בסיס וצורך סופי

- שורש ומשקל

- שם פעולה

ג. סמכויות, מחיקת, החרמה, זמנית