



הצעה לפתרון בחינת הבגרות בלשון

על פי תכנית הרפורמה ללמידה משמעותית
מרכיב 30% מן הרמה הרגילה

מועד קיץ תשע"ח 2018

סמל שאלון: 11282

הפתרון נכתב על ידי מיה צאלח-גפני ואסף גבעתי
מצוות מורי רשת החינוך אנקורי

חלק ראשון - הבנה והבעה

פרק א: הבנת הנקרא

1. יש לציין שתי דוגמאות בלבד מתוך הדוגמאות הבאות:
- בקיץ של שנת תשע"ג (2013) הופיעו באמפיתיאטרון של קיסריה שלמה ארצי, אייל גולן, להקת משינה ואומנים אחרים.
 - הזמר העברי – סוגה זו התרחבה במהלך השנים וכיום נכללים בה גם הרוק והזמר המזרחי, שמכונה כיום "פופ מזרחי".
 - המוזיקאים הישראליים מביאים עימם, כל אחד בדרכו, פתיחות בסגנון המוזיקלי וסקרנות עצומה לשילובים, כמו למשל הוספת אלתורי ג'אז למוזיקה שנכתבה מראש.
2. א. המוזיקה הישראלית היא בתהליך של שגשוג ופריחה
ב.
- אירועים חדשים ומגוונים מתווספים בקצב מהיר לעולם המוזיקה ויוצרים תמונה מגוונת וסוערת, שמשתנה כל העת.
 - אלה דוגמאות מובהקות לעשייה הקדחתנית ולחיוניות הרבה בתחום המוזיקה בישראל של תחילת המאה ה-21.
3. א. יוצרי המוזיקה המזרחית טענו באדיקות כי המוזיקה שלהם ישראלית, וכי הם שואפים שיכירו בה ויראו בה מוזיקה ישראלית לגיטימית.
- ב. עמדתו של כותב מאמר 1 בנוגע למוזיקה המזרחית היא מאוד חיובית. הכותב מסביר שזמרים מזרחיים שחוו בעבר קיפוח הם המרכז הקונצרטני הישראלי, ומוסיף שלדעתו מוזיקה זו היא הפופ הישראלי האמיתי, משום שהיא משלבת את כל הניגודים המוזיקליים – שוליים ומרכז, מזרח ומערב.
4. א. (1) על סמך מה נקבעת החשיבות של מוזיקה פופולרית?
(2) מה הם המקורות של המוזיקה המזרחית?
- ב. (1) "חשיבותה התרבותית של המוזיקה הפופולרית באה לידי ביטוי בשני היבטים: ראשית, במספר ההשמעות ובהיקף המכירות, ושנית, בהשפעה על החברה"
(2) "סוגה מוזיקלית זו ממזגת בין פופ ורוק עכשוויים, ובין מוזיקה ממקורות ערביים מגוונים וממקורות יוניים וטורקיים, ויש בה זיקה למסורות יהודיות מארצות האיסלאם."

חלק שני - לשון

תחביר

7. א. (1) משפט איחוי (מחובר)

(2) משפט מורכב

פסוקית מושא

יוצרי המוזיקה המזרחית רוצים [שהציבור יראה במוזיקה שלהם

מוזיקה ישראלית].

(3) משפט מורכב

פסוקית לוואי

שירי ארץ ישראל מייצגים תפיסה [הרואה את הישראליות במונחים

של בדלנות מקומית].

(4) משפט פשוט

ב. משפט (1):

נשוא נשוא

אומנם על תוכניות המציאות המוזיקליות נמתחה ביקורת קשה, אך בזכותן

נשוא נשוא

עלתה המודעות של מערכת החינוך לחשיבות הרוק הישראלי.

משפט (2):

נשוא נשוא נשוא נשוא

יוצרי המוזיקה המזרחית רוצים שהציבור יראה במוזיקה שלהם

מוזיקה ישראלית.

ד. (1) נושא

(2) לוואי

(3) מושא

(4) נשוא

מערכת הצורות

10. א.

הצורה הפעילה (באותו הזמן ובאותו הגוף)	זמן	בניין	שורש	
מרכיבה	הווה	הופעל	ר-כ-ב	מְרַכֶּבֶת
אוהב	הווה	פעל (קל)	א-ה-ב	אֹהֵב
תגיש	עתיד	הופעל	נ-ג-ש	תִּגְשֵׁן
תרגם	עבר	פועל	ת-ר-ג-מ	תִּרְגַּם

11. א. (1) הַצָּעָה

(2) הַקִּיפּוֹ

(3) עבר

ב.

הפועל	שורש	בניין	זמן	גוף
נפתח (1)	פ-ת-ח	נפעל	עבר	נסתר
נפתח (2)	פ-ת-ח	פעל (קל)	עתיד	מדברים

ג. מְכִיר

הַכְּנִס

ד. (1), (2)

הֶבֶט – השגה – בניין הפעיל

גְבוּשׁ – פרנסה – בניין פיעל

שרפה – נשירה – בניין פעל (קל)

12. א.

הלחם בסיסים	בסיס וצורן סופי	שורש ומשקל
חמשיר רמקול מחזמר	שירון קלידן פזמונאי	כנר פיוט צליל תזמרת

ב. - משמעות הצורן הסופי של השם היוצא דופן : הקטנה.

- המשמעות המשותפת : כלי תחבורה.

ג. - קטר

- משמעות המשקל של שאר השמות : בעלי מקצוע.