

E

16481

שאלון: 016481



างן בכיר בחינות



1

משרד החינוך

מחברת בחינה

המנהל הпедagogי

לנבחנים ולנבחנות שלום,
יש לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולملא אותו בדייקנות. א-ימילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לפסילת הבחינה.
הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, וכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולות ואין לחת או לקבל חומר בכתב או בעלפה.
אין להכנס לחדר הבחינה חומר עוזר — ספרים, מחברות, רשימות — חוץ מ"חומר עוזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן אין להכנס לחדר הבחינה טלפונים או מכשירים אלקטרוניים אחרים. שימוש בחומר עוזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה.
לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעוזב בשקט את חדר הבחינה.

יש להקפיד על טוהר הבחינות!**הוראות לבחינה**

1. יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלתם מודפסים פרטייכם האישיים. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.
2. אם לא קיבלתם מדבקה, יש למלא בכתב דד את הפרטים במקום המיועד למדבקת הנבחן.
3. אסור לכתוב בשולי מחברת הבחינה (החלק המקווקו) משום שהחלק זה לא ייסרק.
4. לטיווח ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה שייעודו לכך.
5. אין לתולש או להוסיף דפים. מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לא-ידייקים טוהר הבחינות.
6. אין לכתוב שם בתוך המחברת משום שהבחינה נבדקת בעליום שם.

ב ה צ ל ח ה !
מדבקת שאלון
ملכשפת נמודג אמתן

שאלון: 016481



אנגלית

מדבקת נבחן והתאמות
ملכשפת ממתן ומלאמת

_____	_____	_____
_____ שנה הסنة	_____ חודש השנה	_____ מועד מועד
_____ מס' תעודת הזהות	_____ סמל ביה"ס	_____ מספר המדרسة
_____ מספר ההוראה		

יש להזדקק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם)

يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة ممتان (بدون اسم)

מדבקות לנבחנים
ملכשפת למתבגרים

 אם ניתנה מחברת נוספת
 إذا أُعطي دفتر إضافي

 יש לסמן במשבצת
 يجب الإشارة في المربع

* التعليمات باللغة العربية على ظهر الصفحة

القسم الكبير لامتحانات

وزارة التربية والتعليم

الإدارة التربوية

دفتر امتحان

تحية للممتحنين وللممتحنات ،

يجب قراءة التعليمات في هذه الصفحة والعمل وفقاً لها بدقة . عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عائق مختلفة وحتى إلى إلغاء الامتحان .
أعد الامتحان لفحص التحصيلات الشخصية، لذلك يجب العمل بشكل ذاتي فقط . أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير، ولا يُسمح إعطاء أو الحصول على مواد مكتوبة أو شفهية .

لا يُسمح إدخال مواد مساعدة - كتب، دفاتر، قوائم - إلى غرفة الامتحان، ما عدا "مواد مساعدة يُسمح استعمالها" المفصلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسابقة من وزارة التربية والتعليم . كما لا يُسمح إدخال هواتف خلوية أو أجهزة إلكترونية أخرى إلى غرفة الامتحان . استعمال مواد مساعدة لا يُسمح استعمالها سوف يؤدي إلى إلغاء الامتحان .
بعد الانتهاء من كتابة الامتحان، يجب تسليم الدفتر للمراقب ومغادرة غرفة الامتحان بهدوء .

يجب التّقييد بنزاهة الامتحانات!

تعليمات لامتحان

1. يجب التأكيد بأن تفاصيلكم الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلتم عليها . لا يُسمح إضافة أو تغيير أي تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عوائق في تشخيص الدفتر وفي تسجيل العلامات .
2. في حال عدم حصولكم على ملصقة، يجب ملء التفاصيل في المكان المعد لملصقة الممتحن، بخط يد .
3. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخططة)، لأنّه لن يتم مسح ضوئي لهذه المنطقة .
4. للمسودة تُستعمل أوراق دفتر الامتحان المعدة لذلك فقط .
5. يُمنع نزع أو إضافة أوراق . الدفتر الذي يُسلم ناقصاً يُشير الشك بعدم الالتزام بنزاهة الامتحانات .
6. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر، لأنّ الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم .

نُتمنى لكم النجاح!

סוג הבחינה: בגרות
 מועד הבחינה: חורף תשפ"ג, 2023
 מספר השאלה: 016481

מדינת ישראל
משרד החינוך

אנגלית

שאלון ה' (MODULE E) גרסה א'

הוראות

- א. משך הבחינה: שעה ורבע.
- ב. מבנה השאלה ופתח ההערכה: בשאלון זה שני פרקים.
 פרק ראשון – הבנת הנקרה – 70 נקודות
 פרק שני – הבנת הנשמע – 30 נקודות
 סך הכל – 100 נקודות
- ג. חומר עזר מותר בשימוש: אחד המילונים או אחת המילוניות מן הרשימה שבאחור הפיקוח על הוראת האנגלית ובאחור של אגף הבחינות משרד החינוך.
- נבחנים "עלים חדשים" רשאים להשתמש גם במילון דרלשווני: אנגלי–שפת אימים / שפת אימים–אנגלאי. השימוש במילון אחר טוון אישור של הפיקוח על הוראת האנגלית.
- ד. הוראות מיוחדות:
- (1) יש לכתוב את כל התשובות בגוף השאלה (במקומות המיועדים לכך).
 - (2) יש לכתוב את כל התשובות באנגלית ובעט בלבד.
 - (3) בתום הבחינה החיזרו את השאלה למשגיח או למשגיחה.
- הערה: גם נבחני משנה ונבחנים אקסטרניים חייבים להיבחן בפרק הבנת הנשמע.

שאלון: 016481:



אנגלית

יש לכתוב במחברת הבחינה בלבד. יש לרשום "טיוטה" בראש כל עמוד המשמש טיוטה.
 כתיבת טיוטה בדף שאינו במחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה.

ההנחות בשאלון זה מנוסחות בלשון רבים, אף על פי כן על כל תלמיד וכל תלמיד להסביר על השאלות באופן אישי.

בהצלחה!



21 نزع ورقة قد يؤدي إلى إلغاء الامتحان

'أنجليت، حورف تشف"ج، مك' 016481, جرسه آ'

PART I: WRITTEN RECEPTION (70 points)
(ACCESS TO INFORMATION FROM WRITTEN TEXTS)

Read the article below and then answer questions 1–8.

GRAFFITI OLD AND NEW

- I** Tourists walking through the streets of the ancient city of Pompeii in southern Italy can see some of the oldest graffiti in the world. There on the ruined walls are drawings and writings from 2,000 years ago. The local graffiti artists wrote poems and political messages and drew ads for breads and cakes being sold in the shops. Archaeologists studying this ancient city have learned a lot about its daily life from the thousands of examples of graffiti.
- II** A visit to Rome, the capital of Italy, shows that people still paint and write on the walls of buildings. In Italy today, however, it is illegal to do so, and the artists have often received fines of up to 1,000 Euros. But it is not just Italy that has laws against graffiti. In most other countries, artists may only paint on a building with the permission of its owner – even if nobody is living there.
- 10 **III** Some cities throughout the world have special areas where artists are allowed to paint graffiti on any building they choose. The artists there can work slowly and carefully, taking days or even weeks to complete a painting. Several cities, such as Bogota in Colombia, have amazing graffiti on many of their streets. Some of the works are so beautiful and creative that they have become popular tourist attractions.
- 15 **IV** Sometimes graffiti appears overnight on walls that artists are not allowed to paint on. The artists work quickly and quietly when no one is around, and usually do not sign their name so that they cannot be identified by the police. But according to the law, a painting without the artist's name on it belongs to the owners of the building, and they may do whatever they like with it. In fact, some owners sell the best works to art collectors. That means removing the wall with 20 the graffiti on it, transporting it to the collector, and repairing the building. This is expensive but owners make a lot more money than it costs them.
- 25 **V** One graffiti artist, who calls himself Q-Vee, found out that a work of his had been sold to a collector for more than \$100,000. "I don't care about not getting any money," he says. "My only problem is that I made that painting for people walking down the street to enjoy. Now that can't happen anymore."

אנגלית, חורף תשפ"ג, מס' 016481, גרסה א'

QUESTIONS (70 points)

Answer questions 1–8 in English according to the article. In questions 1 and 5, circle the number of the correct answer. In the other questions, follow the instructions.

1. What do we learn about the graffiti in Pompeii? (paragraph I)

- (i) How it was discovered.
- (ii) How it has helped archaeologists.
- (iii) When it was discovered.
- (iv) What tourists think of it.

(8 points)

2. What information is given in lines 3–4 about some of the graffiti in Pompeii?

COMPLETE THE SENTENCE.

It was used to help sell

(8 points)

3. What might happen to graffiti artists in Italy? (paragraph II)

COMPLETE THE SENTENCE.

They might

(8 points)

4. In most countries, what must artists do before they paint on buildings? (paragraph II)

COMPLETE THE SENTENCE.

They must

(8 points)

5. What can we understand about the special areas mentioned in lines 10–11? (paragraph III)

- (i) How the cities chose them.
- (ii) When they were established.
- (iii) Why graffiti artists like to paint there.
- (iv) Why most cities don't have them.

(8 points)



21 نزع ورقة قد يؤدي إلى إلغاء الامتحان

أنجليت، حورف تشف"ג، مس' 016481، גרסה א'

6. According to paragraph III, where might tourists see beautiful graffiti?

COMPLETE THE ANSWER.

On the streets of

(8 points)

7. What are we told about the graffiti paintings mentioned in paragraph IV?

PUT A ✓ BY THE TWO CORRECT ANSWERS.

- i) Why artists decide to paint them.
- ii) How collectors decide where to keep them.
- iii) How building owners repair them.
- iv) Why they must be painted quickly.
- v) How the artists remove them.
- vi) Why building owners can sell them.

(2×7=14 points)

8. The artist Q-Vee says, "Now that can't happen anymore" (lines 24–25). What does he mean?

(paragraph V)

COMPLETE THE SENTENCE.

He means that now people cannot

(8 points)

Note: The exam continues on page 8.

אנגלית, חורף תשפ"ג, מס' 016481, גרסה א'

PART II: SPOKEN RECEPTION (30 points)

(ACCESS TO INFORMATION FROM SPOKEN TEXTS)

Answer questions **9–13** according to the broadcast. In questions **9, 10** and **13**, circle the number of the correct answer. In the other questions, follow the instructions.

(5 points for each correct answer.)

APHANTASIA – A DIFFERENT KIND OF IMAGINATION

9. Why does Angela ask listeners to use their imagination?

- (i) To help them improve their imagination.
- (ii) To demonstrate what aphantasia is.
- (iii) To explain why she is interested in aphantasia.
- (iv) To check if they have aphantasia.

10. What is Angela's research team trying to find out?

- (i) How people with aphantasia can become more creative.
- (ii) Why people don't know they have aphantasia.
- (iii) How people find out that they have aphantasia.
- (iv) Why people with aphantasia can be good at creative jobs.

11. What are we told about Adam Zeman?

PUT A ✓ BY THE TWO CORRECT ANSWERS.

- i) How he discovered aphantasia.
- ii) How his work affected people who have aphantasia.
- iii) What he found out about people who have aphantasia.
- iv) Why he became interested in aphantasia.
- v) How he studied dreams.
- vi) How his work influenced researchers.

- 12.** What is one of the benefits that people with aphantasia can have?

COMPLETE THE SENTENCE.

If they think about sad events from their past, they

.....

13. At the end of the interview, why does Angela return to the example of the apple tree?

- (i) To present an additional kind of imagination.
 - (ii) To explain how people can improve their imagination.
 - (iii) To remind listeners what aphantasia is like.
 - (iv) To explain how listeners can test their imagination.

בצלחה!

**זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך**

تلישת דף עלולה להוביל לפסילת הבחינה 10 21 نزع ورقة قد يؤدي إلى إلغاء الامتحان

تلישת דף עלולה להוביל לפסילת הבחינה 11 21 نزع ورقة قد يؤدي إلى إلغاء الامتحان

"**איתר בכל מקום, גם בברחות.
בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית**"
"معك في كل مكان، وفي البحروت أيضًا.
بالنجاح، مجلس الطلاب والشبيبة القطري"