

ספרות עברית וכללית

הוראות

א. משך הבחינה: שעתיים וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה ארבעה פרקים.

פרק ראשון: סיפור קצר

פרק שני: דרמה

פרק שלישי: רומאן ונובלה

פרק רביעי: שירה (שירת ימי הביניים, שירת חיים נחמן ביאליק, שירת שאול טשרניחובסקי, שיר שלא נלמד)

מארבעת הפרקים עליכם לבחור בשלושה פרקים ולענות על השאלות לפי ההוראות בכל פרק (לכל פרק – $33\frac{1}{3}$ נקודות).

ג. חומר עזר מותר בשימוש: רשימת יצירות.

ד. הוראות מיוחדות: (1) יש לרשום בראש כל תשובה את מספר הפרק ואת מספר השאלה שבחרתם לענות עליה.

(2) שימו לב לכתב, לכתיב, לפיסוק ולכללי הדקדוק.

(3) אין להדגים באמצעות אותה היצירה בתשובות שונות.

(4) לנבחנים אינטרניים: חובה לצרף למחברת הבחינה את רשימת היצירות שנלמדו.

לנבחנים אקסטרניים ונבחני משנה: תימסר רשימת יצירות.

יש לכתוב במחברת הבחינה בלבד. יש לרשום "טיוטה" בראש כל עמוד המשמש טיוטה.
כתיבת טיוטה בדפים שאינם במחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה.

השאלות בשאלון זה מנוסחות בלשון רבים, אף על פי כן על כל תלמידה וכל תלמיד להשיב עליהן באופן אישי.

בהצלחה!

השאלות פרק ראשון – סיפור קצר

אם בחרתם בפרק זה, ענו על שתיים מן השאלות 1-3 (לכל שאלה – $16\frac{2}{3}$ נקודות).
אין להדגים באמצעות אותה היצירה בתשובות שונות.

שימו לב: בשאלות 1-2 אפשר לענות גם על פי הסיפור "צלליות" מאת אמיר גוטפרוינד.

1. ביצירות רבות מתוארת מציאות חיים יום-יומית שלפתע התרחש בה אירוע חריג. תארו את המציאות היום-יומית בסיפור קצר שלמדתם, וציינו מהו האירוע החריג שהתרחש. הסבירו את התרומה של האירוע החריג לבניית משמעות הסיפור.
2. בחרו בסיפור קצר שלמדתם שבו באה לידי ביטוי פגיעה בכבוד האדם או פגיעה של אדם אחד באדם אחר. כיצד פגיעה זו באה לידי ביטוי בסיפור? תארו את ההתמודדות של הדמות שנפגעה. האם נפסקה הפגיעה בדמות זו? הסבירו את דבריכם.
3. צלליות / אמיר גוטפרוינד
תארו כיצד המתח בין הסתרת האמת והכחשתה ובין גילוי האמת וחשיפתה בא לידי ביטוי בסיפור "צלליות", והסבירו את התרומה של מתח זה לבניית משמעות הסיפור.

פרק שני – דרמה

אם בחרתם בפרק זה, ענו על אחת מן השאלות 4–6 ($33\frac{1}{3}$ נקודות).

טרגדיות של סופוקלס: "אנטיגונה", "אדיפוס המלך"

טרגדיות של שקספיר: "המלט", "המלך ליר", "מקבת", "אותלו", "רומיאו ויוליה"

מחזה מודרני (מן המאה ה-19 או מן המאה ה-20)

4. ענו על שני הסעיפים א–ב.

אירוע דרמטי הוא אירוע רב רושם, לרוב מפתיע ולעיתים מזעזע ומעורר מתח.

א. מהו לדעתכם האירוע הדרמטי המרכזי במחזה שלמדתם? תארו אירוע זה, והסבירו מדוע לדעתכם הוא דרמטי.

($18\frac{1}{3}$ נקודות)

ב. הסבירו את התרומה של האירוע שתיארתם בסעיף א לבניית משמעות המחזה ולאפיון הדמות או הדמויות

המשתתפות בו. (15 נקודות)

5. ענו על שני הסעיפים א–ב.

במחזות רבים יש דמויות הסובלות סבל רב.

א. תארו את הסבל של שתיים מן הדמויות במחזה שלמדתם. הסבירו מה גרם לסבל של כל אחת מן הדמויות, וכיצד כל אחת

מהן מתמודדת איתו. ($23\frac{1}{3}$ נקודות)

ב. מה לדעתכם אפשר ללמוד מן הסבל של הדמויות על עמדתו של מחבר המחזה בנוגע לחיי האדם בעולם? הסבירו והדגימו

את דבריכם. (10 נקודות)

6. ענו על ארבעת הסעיפים א–ד.

א. תארו את סיום המחזה שלמדתם. (8 נקודות)

ב. בחרו באחת מן הדמויות המופיעות בסיום המחזה. האם הדמות שבחרתם חוותה שינוי לאורך המחזה? הסבירו את

דבריכם, ובססו אותם על הסיום שתיארתם ועל סצנה נוספת מתוך המחזה. ($9\frac{1}{3}$ נקודות)

ג. לדעתכם, האם סיום המחזה היה צפוי או מפתיע? הסבירו והדגימו את דבריכם. (8 נקודות)

ד. איזה ערך (או ערכים) עולה מסיום המחזה? הסבירו והדגימו את דבריכם. (8 נקודות)

פרק שלישי – רומאן ונובלה

אם בחרתם בפרק זה, ענו על אחת מן השאלות 7–9 ($33\frac{1}{3}$ נקודות).

שימו לב: על שאלות 7–8 אפשר לענות גם על פי הרומאן "1984" מאת ג'ורג' אורוול.

7. תארו את עולמה הנפשי של דמות מרכזית ברומאן או בנובלה שלמדתם, והסבירו כיצד עולם זה נחשף לאורך היצירה (למשל באמצעות ההתנהגות של הדמות, יחסיה עם דמויות אחרות, מחשבותיה, שאיפותיה, השקפת עולמה).
8. בחרו ברומאן או בנובלה שלמדתם, והציגו בעיה מרכזית העולה ביצירה זו. האם לדעתכם בעיה זו היא בעיה כללית ואוניברסלית או בעיה הקשורה לזמן ולמקום שבהם עלילת היצירה מתרחשת? נמקו והדגימו את דבריכם.
9. 1984 / ג'ורג' אורוול
ענו על שני הסעיפים א–ב.
- א. אחת מן המטרות של דיסטופיה היא להזהיר מפני קטסטרופה שעלולה להתרחש בעתיד. כיצד לדעתכם באה לידי ביטוי מטרה זו ברומאן הדיסטופי "1984"? הסבירו את דבריכם, ובססו אותם על שלוש דוגמאות מן הרומאן. ($25\frac{1}{3}$ נקודות)
- ב. לדעתכם, האם מאפיינים דיסטופיים המתוארים ברומאן "1984" מתקיימים בימינו? הסבירו והדגימו את דבריכם. (8 נקודות)

פרק רביעי – שירה

(שירת ימי הביניים, שירת חיים נחמן ביאליק, שירת שאול טשרניחובסקי, שיר שלא נלמד)

אם בחרתם בפרק זה, ענו על שתיים מן השאלות 10–18:
 על שאלה אחת משירת ימי הביניים או משירת חיים נחמן ביאליק (שאלות 10–13)
 ועל שאלה אחת משירת שאול טשרניחובסקי או שיר שלא נלמד (שאלות 14–18)
 (לכל שאלה – $16\frac{2}{3}$ נקודות).

ענו על אחת מן השאלות 10–13.

שירת ימי הביניים

10. קראו את השיר שלפניכם, וענו על שני הסעיפים א–ב שאחריו.

ישנה בחיק ילדות / יהודה הלוי

ישנה בחיק ילדות, למתי תשכבי! / דעי כי נעורים פנערת ננערו!
 הלעד ימי השחרות? קומי צאי, / ראי מלאכי שיבה במוסר שחרו,
 והתנערי מן הזמן, כצפרים / אשר מרסיסי לילה יתנערו.
 דאי כדרור למצא דרור ממעלה / ומתולדות ימים כימים יסערו.
 היי אחרי מלכך מנדפת, בסוד / נשמות אשר אל טוב ה' נהרו!

א. מהו היחס של הדובר בשיר זה לילדות ולנעורים? הסבירו את התרומה של שניים מן הצימודים בשיר לביטוי יחס זה. ($11\frac{2}{3}$ נקודות)

ב. האם היחס שלכם לילדות ולנעורים דומה ליחס של הדובר בשיר לילדות ולנעורים? הסבירו והדגימו את דבריכם. (5 נקודות)

11. קראו את השיר שלפניכם, וענו על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

שחי לאל / שלמה אבן גבירול

- 1 בית שחי לאל, יחידה החכמה, / ורוצי לעבד אותו באימה.
 2 בית לעולמך פני לילה ויומה, / ולמה תרדפי הכל ולמה?
 3 בית משולה את בחינתך לאל חי, / אשר נעלם כמו את נעלמה.
 4 בית הלא אם יוצרך טהור ונקי - / דעי כי כן טהורה את ותמה.
 5 בית חסין ישא שחקים על זרועו - / כמו תשא גויה נאלמה.
 6 בית זמירות קדמי, נפשי, לצורך / אשר לא שם דמותך באדמה.
 7 בית קרבי, ברכו תמיד לצורכם / אשר לשמו תהלל כל נשמה!

א. מהי התוכחה המופנית לנשמה בבית השני בשיר? הסבירו את הקשר בין תוכחה זו ובין תיאור הדמיון בין הנשמה לאל.

($10\frac{2}{3}$ נקודות)

ב. ציינו והסבירו שניים מן המאפיינים של שיר קודש הבאים לידי ביטוי בשיר זה. (6 נקודות)

12. קראו את השיר שלפניכם, וענו על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

טרם היותי / שלמה אבן גבירול

- טרם היותי חסדך באני, / השם ליש אין והמציאני.
 מי הוא אשר רקם תמונתני? ומי / עצמי בכור יצק והקפיאני?
 מי הוא אשר נפח נשמה בי? ומי / בטן שאול פתח והוציאני?
 מי נהגני מנעורי עד הלם? / מי למדני בין והפליאני?
 אמן אני המר בקרב ידך / אתה עשיתני, אמת, לא אני.
 אודה עלי פשעי ולא אמר לה, / כי הערים נחש והשיאני.
 איכה אכחד ממה חטאי? הלא / טרם היותי חסדך באני!

א. במרכז שיר זה מובעת הכרת תודה לאל.

הסבירו והדגימו קביעה זו. (9 נקודות)

ב. הסבירו את התרומה של שתיים מן השאלות הרטוריות בשיר לביטוי של הכרת התודה לאל. ($7\frac{2}{3}$ נקודות)

שירת חיים נחמן ביאליק

13. קראו את השיר שלפניכם, וענו על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

לבדי / חיים נחמן ביאליק

| | |
|--|--|
| <p>בית 4 וכְּשֶׁכָּלָה לְבָבִי לְחַלּוֹן, לְאוֹר, וכְּשֶׁצָּרִי לִי הַמְּקוֹם מִתַּחַת לְכַנֶּפֶה – כְּבִשָּׂה רֵאשָׁה בְּכַתְּפִי, וְדַמְעָתָה עַל־יָדֶיךָ גְּמָרְתִּי גִטְפָה.</p> | <p>בית 1 כָּלֶם נִשְׂא הָרוּחַ, כָּלֶם סָחַף הָאוֹר, שִׁירָה חֲדָשָׁה אֶת־בְּקָר חַיִּיהֶם הַרְגִּינָה; וְאַנִּי, גּוֹזֵל רֶךְ, נִשְׁתַּפְּחֶתִי מִלֵּב תַּחַת כְּנָפֵי הַשְּׂכִינָה.</p> |
| <p>בית 5 חָרַשׁ בְּכַתָּה עָלַי וְתַתְּרַפֵּק עָלַי, וְכִמוֹ שָׂכָה בְּכַנֶּפֶה הַשְּׂבוּרָה בְּעַדִּי: "כָּלֶם נִשְׂא הָרוּחַ, כָּלֶם פָּרַחוּ לָהֶם, וְאוֹתָר לְבַדִּי, לְבַדִּי..."</p> | <p>בית 2 בְּדָד, בְּדָד נִשְׁאַרְתִּי, וְהַשְּׂכִינָה אֶף־הִיא כְּנֶגֶף יְמִינָה הַשְּׂבוּרָה עַל־רֵאשֵׁי הָרַעֲיָדָה. יָדַע לְבִי אֶת־לִבָּהּ: חָרַד חָרַדָה עָלַי, עַל־בְּנָהּ, עַל־יְחִידָהּ.</p> |
| <p>בית 6 וְכַעֲיֵן סִיּוֹם שְׁלִי־קִינָה עֵתִיקָה מְאֹד, וְכַעֲיֵן תְּפִלָּה, בְּקִשָּׁה וְחֲרָדָה כְּאַחַת, שְׂמָעָה אֲזַנִּי בְּכִיָּה הַחֲרִישִׁית הַהִיא וּבְדַמְעָה הַהִיא הַרוֹתַחַת –</p> | <p>בית 3 כְּבָר נִתְגַּרְשָׁה מְכַל־הַזְּיוֹת, רַק־עוֹד פְּנַת סֵתֶר שׁוֹמְמָה וְקִטְנָה נִשְׁאַרָה – בֵּית־הַמְּזֻרָשׁ – וְתַתְּכַסּ בְּצֶלַל, וְאַהִי עֵמָה יְחַד בְּצָרָה.</p> |

הדובר בשיר מתלבט בין תשוקתו לצאת מחוץ לבית המדרש ובין האחריות המוטלת על כתפיו לשמר את "בית המדרש הגווע".

(מעובד על פי א' הולצמן, חיים נחמן ביאליק, השירים, דביר, 2004, עמ' 227)

- א. כיצד התלבטות זו באה לידי ביטוי לאורך השיר? הסבירו והדגימו את דבריכם. (10 נקודות)
- ב. האם התלבטות זו באה לידי הכרעה בסיום השיר? הסבירו והדגימו את דבריכם. (6 $\frac{2}{3}$ נקודות)

ענו על אחת מן השאלות 14–18.

שירת שאול טשרניחובסקי

14. קראו את השיר שלפניכם, וענו על השאלה שאחריי.

רְאֵי אֲדָמָה / שאול טשרניחובסקי

רְאֵי, אֲדָמָה, כִּי הֵיינוּ בְּזָבְזִים עַד מְאֹד!
בְּחִיקָה, מְלוֹן־בְּרָכָה, מְעוֹן סֵתֶר, זֶרַע טְמֵנוּ... לֹא עוֹד
פְּנִינֵי זְגוּגִיּוֹת שֶׁל כְּסָמָת, זֶרַע חֲטָה כְּבֹדָה,
גְּרֵגֶר שְׁעוֹרָה חֲתוּל כְּתָם, שְׂבִלֹת־שׁוּעָל חֲרָדָה.

רְאֵי, אֲדָמָה, כִּי הֵיינוּ בְּזָבְזִים עַד מְאֹד:
פְּרָחֵי פְּרָחִים בְּךָ טְמֵנוּ רְעֵנִים וּבְהוֹד,
אֲשֶׁר נִשְׁקַתְּם הַשְׁמֵשׁ מִנְשִׁיקָתָה רֵאשׁוֹנָה,
מְצַנִּיעַ חוֹן עִם יָפֵה קָלַח, קְטֹרֶת כּוֹסוֹ נְכוֹנָה.
וְעַד שִׁידְעוּ צְהָרִים בְּעֵצָם הַצֵּעֵר הֵתָם,
וּבְטָרָם רוּוֹ טַל שֶׁל בְּקָר בַּחֲלוּמוֹת־אוֹר נְבֻטָם.

הֵא לָךְ הַטּוֹבִים בְּבִנְיָנוּ, נֶעֶר טְהוֹר חֲלוּמוֹת,
בְּרִי לֵב, נִקְיֵי כַפַּיִם, טָרָם חֲלֵאת אֲדָמוֹת,
וְאַרְגַּ יוֹמָם עוֹדוֹ שְׁתִּי, אֲרָג תְּקוּוֹת יוֹם יָבֵא,
אִין לָנוּ טוֹבִים מִכָּל אֱלֹהִים. אֵת הֲרֵאִיתָ? וְאֵיפֹה?

וְאֵת תְּכֵסִי עַל כָּל אֱלֹהִים. יַעַל הַצִּמְח בְּעֵתוֹ!
מֵאָה שְׁעָרִים הוֹד וְכֹחַ, קִדְשׁ לְעַם מְכוֹרְתוֹ!
בְּרוּךְ קְרִבָּנִים בְּסוֹד מְנוֹת, כְּפָר חֵיינוּ בְּהוֹד...
רְאֵי, אֲדָמָה, כִּי הֵיינוּ בְּזָבְזִים עַד מְאֹד!

תארו את מערכת היחסים בין האדם ובין האדמה בשיר. בתשובתכם הסבירו גם את התרומה של שתיים מדרכי העיצוב בשיר לבניית מערכת יחסים זו.

15. קראו את השיר שלפניכם, וענו על השאלה שאחריי.

לא רגעי שְׁנַת, טַבַּע / שאול טשרניחובסקי

לא רגעי שְׁנַת, טַבַּע, וְחִלּוּמוֹת יִמְתְּקוּ,
 רַק רָגַשׁ בְּךָ אֶרְאֶה וְסַעֲרוֹת הַקָּרֵב:
 עַל מְרוֹם שִׂיא הַרְיָף וּבְמִכְרוֹת עֵמֶקוּ,
 בְּתֵהוֹמוֹת הַיְשִׁימוֹן וּבְצֵל חֲבִיוֹן עֵב.

כִּי תֵאָבֵל נִפְשִׁי, וּפְצָעֵי יִזְעָקוּ,
 תִּקְוֹתַי תִּבְלֶנָה כְּשׁוֹשׁוֹן בְּפִתּוֹ,
 אֲנֻדָּה לְמָקוֹם שֶׁם מְשַׁבְּרִים יִנְאָקוּ,
 לְמָקוֹם צוֹקֵי יָרִים צוֹר אֲדִיר וְשׁוֹב.

אֲזַ בְּשִׁתִּי מִגְלִים הֶרְבִּים בְּסֻלְעִים,
 שֶׁהָמָה, בְּהִתְמוֹלְלָם, שְׁבִים לְרִגְעִים,
 וְטוֹר מְטוֹר יָרוֹם, גָּל יִגְבֵּר מִגָּל;

מִצוֹרִים נִכְלָמְתִּי, שֶׁהָמָה בְּגֵאוֹנָם
 אֶל מַחֲץ מְשַׁבְּרִים, אֶל נִהְמָם וְהִמּוֹנָם
 יִסְגִּירוּ אֶת לְבָבִי, וְרֵאשִׁיָּהֶם אֶל עַל...

הדובר בשיר זה מתבונן בטבע.

תארו שני מראות טבע שהדובר מביט בהם, והסבירו את התהליך הנפשי שהוא חווה בעקבות ההתבוננות בהם.

16. קראו את השיר שלפניכם, וענו על השאלה שאחריי.

שיר ב מתוך מחזור השירים:
שירים לאילאיל / שאול טשרניחובסקי

ב

אני אתן לך שירי, שירים של ים
(ושמה לא יזכר ולא יהיה שמה בם):

שיר לגל, שיר לחול, שיר לשחף הרן,
לעננה פושטת, ואין פותר לאן.

ואולם השירים הקטנים אף לה!
ברעד נימי לבי אליה יכלה,

בטלטול בדרך מים ועד ים,
משלגי הצפון ועד חול-נגב הם.

כי אלה עיניה שני ימים ירקים,
בהם חיי תלויים והגיוני חבוקים.

הדובר בשיר זה מעניק לאהובתו "שירים של ים".

הסבירו והדגימו את התרומה של תיאורי הים בשיר לבניית מערכת היחסים בין הדובר לאהובתו.

17. קראו את השיר שלפניכם, וענו על השאלה שאחרינו.

אומרים: ישנה ארץ / שאול טשרניחובסקי

| | |
|---|--|
| <p>5 בית</p> <p>אֵיִם: אוֹתָהּ אֶרֶץ, כּוֹכְבֵי אוֹתָהּ גְּבֻעָה? מִי יִנְחֵנוּ דְרָה, יִגִיד לִי הַנְּתִיבָה?</p> | <p>1 בית</p> <p>אומרים: ישנה ארץ, ארץ שכורת שמש - - - אֵיה אוֹתָהּ אֶרֶץ, איפה אוֹתָהּ שֶׁמֶשׁ?</p> |
| <p>6 בית</p> <p>כָּבֶר עֲבָרְנוּ פֶמָה מְדַבְּרוֹת וַיָּמִים, כָּבֶר הִלְכְנוּ פֶמָה, כַּחוֹתֵינוּ תָמִים.</p> | <p>2 בית</p> <p>אומרים: ישנה ארץ, עמוּדֶיהָ שְׁבֻעָה, שְׁבֻעָה כּוֹכְבֵי־לֶכֶת צָצִים עַל כָּל גְּבֻעָה.</p> |
| <p>7 בית</p> <p>כִּיצַד זֶה תִּעֲנֵנוּ? טָרֵם הוֹנַח לָנוּ? אוֹתָהּ אֶרֶץ־שֶׁמֶשׁ, אוֹתָהּ לֹא מְצָאוּנוּ.</p> | <p>3 בית</p> <p>אֶרֶץ - בָּהּ יִתְקַיֵּם כָּל אֲשֶׁר אִישׁ קִנָּה - - - איפה היא הארץ? אֵיה אוֹתָהּ גְּבֻעָה?</p> |
| <p>8 בית</p> <p>אוֹלֵי - - - כָּבֶר אֵינְנָה? וְדַאי נִטַּל זִיוָה! דָּבָר בְּשִׁבְלֵנוּ אֲדַנִּי לֹא צָוָה - - -</p> | <p>4 בית</p> <p>נִכְנַס כָּל הַנִּכְנָס, פָּגַע בָּאֶח כְּהַגְמָלוֹ, פּוֹרֵשׁ אֵלָיו שְׁלוֹם - וְאוֹר לְאִישׁ וְחֵם לוֹ.</p> |

בשיר זה יש ניגוד בין התיאור האידילי של הארץ ובין ספקותיו של המשורר.

הסבירו והדגימו קביעה זו.

שיר שלא נלמד

18. קראו את השיר שלפניכם, וענו על השאלה שאחרינו.

הָרְגַע / מרגרט אטווד*
תרגום מאנגלית: הילה אהרון בריק

הָרְגַע שָׁבוּ, אַחֲרֵי שְׁנַיִם רַבּוֹת
שֶׁל עֲבוּדָה קָשָׁה וּמָסַע אָרֶץ,
אֶת עוֹמְדַת בְּמִרְכָּז חֶדֶר מְשֻׁלָּה,
בֵּית, שְׁנֵי דוֹנְמִים, קִילּוֹמֶטֶר מְרַבֵּעַ, אִי, אֶרֶץ,
סוּף-סוּף יוֹדַעַת אֵיךְ הִגַּעְתָּ לְכָאן
וְאוֹמְרַת: "זֶה שְׁלִי",

הוא הָרְגַע שָׁבוּ הַעֲצִים מְסִירִים
מֵעַל גּוֹפָךְ אֶת זְרוּעוֹתֵיהֶם הֶרְכוֹת,
הַצְּפָרִים מְשִׁיבוֹת לְעֶצְמוֹן אֶת שְׁפָתָן
הַצּוֹקִים נִסְדָּקִים וְקוֹרְסִים,
הָאוֹר נִסּוּג מִמֶּךָ כְּמוֹ גֶל
וְאֵינְךָ יְכוּלָה לְנָשֵׁם.

"לא", הם לוֹחֲשִׁים. "אֵין לָךְ כְּלוּם.
הֵיית אֹרְחַת, פֶּעַם אַחַר פֶּעַם
טַפְסָתָ עַל הַגְּבֵעָה, הַנִּפְתָּ אֶת הַדָּגֶל, הַצְּהַרְתָּ.
מֵעוֹלָם לֹא הִשְׁתַּיְכְּנוּ לָךְ.
מֵעוֹלָם לֹא מְצָאת אֹתָנוּ.
זֶה הָיָה בְּדִיּוֹק לְהִפָּךְ."

כיצד המתח בין האדם לטבע בא לידי ביטוי בשיר זה, ומהי המסקנה של המשוררת בעקבות מתח זה?
הסבירו והדגימו כיצד הלשון הצירורית בשיר תורמת לעיצוב מתח זה.

* סופרת, משוררת ומבקרת ספרות קנדית. זכתה בפרס מאן בוקר ובפרס ארתור סי. בין ספריה **מעשה השפחה, המתנקש העיוור**. השיר "הרגע"

לקוח מתוך הספר **אלה ידי, זה העולם**, הוצאת לוקוס, 2018, עמ' 106.

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך