



הצעה לפתרון בחינת הבגרות בלשון

על פי תכנית הרפורמה ללמידה משמעותית
מרכיב 70% מן הרמה הרגילה

מועד חורף תשפ"ו 2026

סמל שאלון: 11281

הפתרון נכתב על ידי מיה צאלח-גפני ואסף גבעתי
מצוות מורי רשת החינוך אנקורי

חלק ראשון - הבנה והבעה

1. א. (3) הם אינם קליטים.
ב. "האשטאג" הוא מושג חמוד, קליט וקצר, והחידוש העברי "צפיית רצף" הא ארוך, מסורבל, חסר דמיון ובעל ארבע הברות, כך שלאף אחד אין חשק להשתמש בו, ולכן הוא חידוש מיותר.
ג. על התלמיד לכתוב טיעון אחד מבין האפשרויות הבאות:
I. מפעל חידושי המילים אינו בזבז כסף כיוון שחברי הוועדות משתתפים בפעילות זו בהתנדבות מלאה, ולא על חשבון משלם המיסים.
II. ישנן מילים רבות וחשובות שכבר הוטמעו בעברית, והן נולדו בזכות וועדות חידושי המילים, כגון: מסוע, תשדיר ומיטבי.
2. על פי רונית גדיש, רוב רובם של המונחים שייכים למילונים מקצועיים שנקבעו בוועדות מינוח במגוון רחב של תחומים. לעומתה רחלי רוטנר רוצה שהאקדמיה תפעל כמו משרד פרסום – תלמד את קהל היעד, תתאים לו חידושים מפתים ואולי אפילו תבדוק את ההצעות החדשות עם קבוצת ביקורת.
3. א. יחסה של טלי בן יהודה כלפי פעילותה של האקדמיה ללשון העברית הוא יחס חיובי מאוד. בלשון כתיבתה היא מוסיפה שמות תואר חיוביים לפעילות האקדמיה – "פעולתה הענפה", "מחקר דקדקני", "מאגר עצום של מילים", "הפעילות העצימה". בנוסף לכך, הגברת בן יהודה מחמיאה לאקדמיה וכותבת "העניין הרב בתכנים שהאקדמיה יוצרת" ו"רבה חשיבותה לתלמידים ומורים בבית הספר".
ב. מאפיין: שפה עם חוויה אישית וגוף ראשון
דוגמה: "סבתא שלי הייתה אומרת טקסי ואני כבר מזמינה מונית".
מאפיין: שימוש בסלנג.
דוגמה: "הוא כן אוהב עברית כשהיא באה לו קללללל".
אפשרות נוספת
מאפיין: פנייה ישירה בגוף שני
דוגמה: "אולי אתם טוענים שזה לא תפקידכם להיות רעיונאים אבל זה כן".
4. מטלת כתיבה ממוזגת.



עברית: הבנה, הבעה ולשון, חורף תשפ"ו, מס' 11281 + נספחים

חלק שני – לשון (50 נקודות)

בחלק זה שלושה פרקים. ענו על שני פרקים: על פרק א – חובה, ועל אחד מן הפרקים ב-ג.

פרק א: שם המספר ואותיות השימוש – חובה (10 נקודות)

בפרק זה ענו על שאלה 5.

5. א. לפניכם משפטים ובהם אפשרויות להגיית שם המספר ואותיות השימוש וכן מספרים מודגשים. הקיפו את הצורה הנכונה מבין האפשרויות להגיית שם המספר, וכתבו במילים את המספרים המודגשים.
 - כל אחד מחברי האקדמיה ללשון העברית נדרש להשתתף בחמש / חמשת / חמשה ישיבות.
 - בדף המילים החדשות לשנת תשפ"ה שבאתר האקדמיה ללשון, מופיעים 6 שטט שמות לפרפרים, ובהם שם הפרפר "כתמית אריאל" לזכר אריאל ביבס ז"ל.
 - הכינוס השמונה עשרה / שמונה עשר / שמונה עשרה לשפה העברית שהתקיים בראשון לציון, עסק בעושר השפה ובאתגריה.
 - מספר הערכים הראשיים במילוני השפה העברית הוא כ-45,000 ארגלם ואמלג אולף שלוש / שלושת / שלוש המילים השכיחות בעברית הן לא, את, כל.
 - את מאמר מספר 1 אחת כתבה טלי בן-יהודה. את מאמר מספר 3 כתבה רונית גדיש, והוא פורסם בשנת אלפיים ותשע עשרה / ותשעה עשר / ותשע עשרה / ותשעה עשר.
 - בעברית של ימינו יש פי 7 שבלב מילים יותר מבמקרא.

ב. לפניכם בית מן השיר "סיגליות" שתרגם יהונתן גפן, ובו נעשה שימוש בשם מספר.

"מי זה כותב לך ילדונת, גלי מי שולח
זר פרחים סגול כשהאביב פורח,
מי בתשיעי בכל נובמבר
בלי ברכה, בלי שם או רמז
שולח לך סיגליות בזר קשור בסרט."

האם השימוש בשם המספר תקין? לא
אם לא, תקנו אותו: בשבע



(מתוך דף הפייסבוק של האקדמיה ללשון העברית)

/המשך בעמוד 10/

עמוד 9

עברית: הבנה, הבעה ולשון, חורף תשפ"ו, מס' 11281 + נספחים

לפניכם שני פרקים: פרק ב – תחביר, פרק ג – מערכת הצורות.
בחרו בפרק שלמדתם: בפרק ב – תחביר א בפרק ג – מערכת הצורות.
בפרק שבחרתם ענו על השאלות לפי ההוראות.

ציינו את שם הפרק שבחרתם: _____

פרק ב: תחביר (40 נקודות)

בפרק זה ענו על ארבע מן השאלות 6–10 (לכל שאלה – 10 נקודות).

שימו לב: בכל שאלה שתבחרו, ענו על כל הסעיפים.

6. א. לפניכם שני משפטים.

I. פסוקי תנ"ך פסוקי חז"ל
לפני שהציבור יחווה את דעתו על נחיצותה של האקדמיה ללשון העברית, חשוב שבהיר מה עומד

במרכז עשייתה של האקדמיה מורכב

II. כל אדם יכול לקבל מענה מוסמך על שאלותיו מתוך מאגר המידע הענק שבאתר האקדמיה

ללשון העברית באמצעות מערכת הפניות הייעודית. פשוט

ציינו ליד כל אחד מן המשפטים את הסוג התחבירי שלו.

אם המשפט מורכב, תחמנו את הפסוקית/הפסוקיות שבו, וכתבו את התפקיד התחבירי של כל פסוקית;
אם המשפט הוא משפט איחוי, תחמנו את איבריו.

ב. לפניכם משפט ובו פעמיים וי"ו החיבור.

האקדמיה שמה דגש על פעילות לציבור הרחב, ועם צמיחת המרשתת והרשתות החברתיות היא החלה לפעול גם בהן.

ציינו אילו חלקים במשפט וי"ו החיבור מחברת בכל פעם.

הוי"ו לפני המילה "עם" משפטי מילת (מיקום) בין איקיים בשלש איחוי
הוי"ו לפני המילה "הרשתות" משפטי מילת קושר בין משפטים באחד כולל

ג. לפניכם משפט בדיבור ישיר.

הגיע הזמן לבקש מאנשי האקדמיה: "תראו לנו מה עשיתם בכסף שלנו כל השנים!"

המירו את המשפט במשפט בדיבור עקיף.

הגיע הזמן לבקש מאנשי האקדמיה שיביאו לנו מה עשו
בכסף שלנו כל השנים.

/המשך בעמוד 11/

עמוד 10

עברית: הבנה, הבנה ולשון, חורף תשפ"ו, מס' 11281 + נספחים

7. א. לפניכם שני משפטים מורכבים.

I. אילו היה למילה "האשטאג" תחליף חמוד, קצר וקליט בעברית, הדוברים היו מאמצים אותו.

II. המילים החדשות ייקלטו בשפה אם הציבור יסכים לוותר על היוקרה שבשימוש במילים לועזיות.

(1) בכל משפט יש פסוקית תנאי. תחמו את הפסוקית בכל אחד מן המשפטים.

(2) מהו ההבדל בין שתי פסוקיות התנאי מבחינת המשמעות?

תנאי בלע (בזמן, לדבר) אומר תנאי קיים (בזמן, בלע)

(3) נסחו מחדש את משפט I: התחילו במילה "אם".

אם יהיה למילה "האשטאג" תחליף חמוד קצר וקליט בלע, לפניכם משפט מורכב נוסף.

פסוקית נושא

שאלנו את התלמידים אילו חידושים של האקדמיה ללשון הם אוהבים.

תחמו את הפסוקית, וציינו את התפקיד התחבירי שלה.

ב. לפניכם קטע קצר.

האקדמיה ללשון העברית מוציאה לאור ספרים, כתבי עת מדעיים ופופולריים ופרסומים אחרים.

זוהי פעולה שמקרבת את עשייתה של האקדמיה לציבור. אתר הבית של האקדמיה ללשון נהפך למרכז

למילה העברית. אין עוד אתר שמעניק מידע כזה.

סמנו קו מתחת לכל הנשואים בקטע.

עברית: הבנה, הבעה ולשון, חורף תשפ"ו, מס' 11281 + נספחים

8. א. לפניכם קטע.

העמדת מפעל המילון ההיסטורי, עיקר עשייתה של האקדמיה, כוללת איסוף של הספרות העברית לדורותיה, ניתוח מילים ויצירת בסיס לכתיבת ערכי המילון. נוסף על כך האקדמיה עוסקת בחידושי מילים. פעולות אלה מבטאות את המשימות המרכזיות של מוסד זה: מחקר הלשון והכוונתה.

(1) העתיקו מן הקטע שתי תמורות.

תמורה: סיקר שסיים על פארקטיו

תמורה: מחקר העליון ובכיוונה.

(2) לאחת מן התמורות בקטע יש ביטוי מכליל.

- העתיקו את הביטוי המכליל: העמלנות (המוניציפל)

- ציינו את התפקיד התחבירי של הביטוי המכליל: נושא.

(3) בחרו באחת מן התמורות שבקטע, וכתבו משפט שמני באמצעותה ובאמצעות המילה/המילים שהיא ממירה. התמורה תהיה הנשוא במשפט השמני.

ממירה. התמורה תהיה הנשוא במשפט השמני.

העמדה מול המיליון הדיכאני היא חזקת עצמיה של האקטוא
המשימות המרכזיות של מוסד זה הן מחקר העליון והמיון.

ב. לפניכם שלושה משפטים, ובכל אחד מהם צירוף המסומן בקו.

בכל משפט ציינו מעל הצירוף המסומן בקו את התפקיד התחבירי שלו.

הסדר

I. על פי המחקרים, לתחיית העברית אין אח ורע בעולם.

1-202

II. ברוב המילונים הערכים הם על פי סדר האל"ף-בי"ת.

٢٤١

III. מילים חדשות מתקבלות במליאת האקדמיה על פי החלטת הרוב.

ג. לפניכם משפט פשוט.

11215 1212 1213 1214 11216 11217 1215

את הכוונת הלשון העברית האקדמיה מבססת על מחקר עדכני.

נתחו את המשפט: ציינו מעל המילים את התפקידים התחביריים שלהן.

עברית: הבנה, הבקעה ולשון, חורף תשפ"ה, מס' 11281 + נספחים

9. א. (1) לפניכם ארבעה משפטים, ובכל אחד מהם המילים "חלופות ראויות" מסומנות בקו.

בכל אחד מן המשפטים כתבו מעל המילים המסומנות בקו את התפקידים התחביריים שלהן.

נושא

I. הבעיה היא שאין חלופות ראויות למילים הלועזיות.

נושא

II. לא נראה שהאקדמיה מצליחה למצוא חלופות ראויות למילים לועזיות.

סיווג

III. מציאת חלופות ראויות היא תנאי לאימוצן של מילים.

תואר

IV. בלי חלופות ראויות יעדיפו הדוברים את הלעז על פני העברית.

(2) לפניכם משפט נוסף, וגם בו כתובות המילים "חלופות ראויות".

V. במקרה זה נראה שהחלופות ראויות.

מהו התפקיד התחבירי של כל אחת מן המילים "החלופות ראויות" במשפט V ?

נושא

ראויות

נושא

שם

(3) מהו חלק הדיבור של המילה "ראויות" המשותף למשפטים V-I ?

ב. לפניכם שני משפטים, ובהם מילים המסומנות בקו.

שם

I. כל התלמידים יכולים להשתתף באולימפיאדת הלשון העברית, ולא רק תלמידים מצטיינים.

שם שם שם

II. חוקרים ויוצרים משתתפים בשיבות האקדמיה ללשון העברית.

(1) כתבו מעל כל אחת מן המילים המסומנות בקו את חלק הדיבור שלה במשפט.

(2) המירו את משפט I במשפט פשוט בעל חלק כולל במבנה "לא... אלא...".

לא רק תלמידים מצטיינים אלא כל התלמידים
יכולים להשתתף באולימפיאדת הלשון העברית.



עברית: הבנה, הבנה ולשון, חורף תשפ"ו, מס' 11281 + נספחים

10. א. לפניכם קטע שאין בו סימני פיסוק. פסקו את הקטע על פי ההנחיות שאחריו.

לרגל יום העברית נערך ריאיון עם נשיא האקדמיה ללשון העברית, פרופסור אהרן ממון. בריאיון הסביר פרופסור ממון כי רוב אוצר המילים שהאקדמיה ללשון מחדשת מיועד לאנשי מקצוע. לדבריו, יש מילונים לתחום הרפואה, לתחום הפילוסופיה, לתחום החקלאות ולתחומים רבים נוספים, בעבר נמכרו מהדורות מודפסות של המילונים האלה, אולם כיום הם זמינים באתר האקדמיה ללשון.

- סמנו נקודות בסופי המשפטים.
- פסקו משפט איחוי.
- פסקו חלקים כוללים.
- פסקו הסגר.
- פסקו תמורה.

ב. לפניכם משפט מורכב.

מאות אלפי גולשים העוקבים אחרי עמוד האינסטגרם של האקדמיה ללשון נהנים מן התכנים הלשוניים שהאקדמיה מפרסמת.

פרקו את המשפט לשלושה משפטים פשוטים על פי סדר הגיוני.

- (1) תיאלץ אלפי גולשים עוקבים אחרי עמוד האינסטגרם של האקדמיה ללשון עברית.
- (2) האקדמיה מפרסמת מאות אלפי גולשים עוקבים אחרי עמוד האינסטגרם של האקדמיה ללשון עברית.
- (3) הגולשים נהנים מן התכנים הלשוניים.

עברית: הבנה, הבטה ולשון, חורף תשפ"ו, מס' 11281 + נספחים

פרק ג: מערכת הצורות (40 נקודות)

בפרק זה ענו על ארבע מן השאלות 11-15 (לכל שאלה - 10 נקודות).
שימו לב: בכל שאלה שתבחרו, ענו על כל הסעיפים.

11. א. לפניכם קטע, ובו פעלים מודגשים.

האקדמיה ללשון העברית נמנית עם קבוצה של מוסדות מדע ותרבות בישראל, ותוצאות עבודתה נפרות בכל מקום. רונית גדיש, ראשת המזכירות המדעית לשעבר באקדמיה ללשון, אמרה באחד הראיונות: "כבר בהתחלה הבנו שהרשתות החברתיות הן אפיקי שיווק ושאיפשר לפרסם בהן דברים שמעוררים שיח. כבר בשלב מוקדם התפתחו עם השינויים, אבל לא ידענו כמה נשתעבד לעבודה ברשתות, וכמה משאבים ידרשו. לא חזינו כמה עצים זה יהיה".

לפניכם טבלה, ובה הפעלים המודגשים בקטע.

בטבלה שלפניכם נתחו את הפעלים המודגשים - ציינו את השורש ואת הבניין של כל פועל.

הפועל	השורש	הבניין
נמנית	נ-מ-נ	נפיל
נפרות	נ-פ-ר	נפעל
הבנו	ב-נ-ו	הפעל
מעוררים	ע-ר-ו	פעל
נשתעבד	ע-ב-ד	הפעל
חזינו	ח-ז-ו	פעל (קף)

ב. לפניכם קטע שחסרים בו שמות פועל מן השורש ע-ל-ה.

האקדמיה ללשון העברית מעוניינת להעלות את מודעות הציבור לשפה העברית. לשם כך תשתתף נציגת האקדמיה בדיון ברדיו, ואחד הנושאים שצפוי לדיון הוא המילים החדשות שאישרה האקדמיה. כמו כן החליטה האקדמיה להעלות לרשת תמונות יצירתיות שילוו את המילים החדשות.

(1) השלימו בקטע את שמות הפועל הגזורים מן השורש ע-ל-ה על פי ההקשר.

(2) ציינו מעל כל שם פועל שהשלמתם - את הבניין שלו.



עברית: הבנה, הבעה ולשון, חורף תשפ"ו, מס' 11281 + נספחים



(התמונה נוצרה באמצעות בינה מלאכותית)

12. א. התמונה שלפניכם מציגה בדיחה משעשעת.

"פיצה" משמשת בבדיחה בשני תפקידים שונים:

פועל ושם עצם.

(1) נתחו את המילה "פיצה" שבבדיחה בתפקיד

פועל: ציינו את השרש, הבניין והגוף.

השרש: פ-צ-ח, הבניין: פח,

הגוף: פח.

(2) האם למילה "פיצה" בתפקיד שם עצם יש שורש?

אם כן – ציינו אותו, ואם לא – נמקו מדוע אין לה

שורש.

לא מביין שמהלך שאלה
מחלף

ב.

לפניכם ארבעה משפטים, ובכל אחד מהם מודגשת מילה.

ציינו ליד כל משפט את השרש של המילה המודגשת בו.

• למדנו על תאוריית ה מפץ הגדול. פ-צ-ח

• הבנה היא פצצת אנרגיה. פ-צ-ח

• הפצת חידושי הלשון של האקדמיה נעשית גם באמצעות הרשתות החברתיות. פ-צ-ח

• הצירוף "פצפוצי תירס" הוא החלופה העברית למילה "פופקורן". פ-צ-ח

ג.

במאמר 1 מוזכרת המילה מנוה.

את המילה "מנוה" חידש פרופסור משה בר-אשר, הנשיא לשעבר של האקדמיה ללשון העברית,

כדי שתשמש כינוי לקריה החדשה של האקדמיה שתיבנה בירושלים. בבואו לחדש את המילה בחר

בר-אשר בדרך תצורה של שורש ומשקל.

ציינו את השרש של המילה מנוה: נ-ו-ה, ציינו את משמעות משקלה: מקומות

ד. לפניכם ארבעה זוגות מילים.

ח-כ-ו - ט-ח-ט מ-ל-ח פ-צ-ח פ-צ-ח מ-ל-ח מ-ל-ח
תחנה - טחנה, משחה - מצוה, מלונה - מלוכה, מוסד - מקוה

(1) הקיפו את הזוג שבו שתי המילים נוטות באותו המשקל.

(2) בשאר הזוגות, ציינו מעל כל אחת מן המילים את השרש שלה.

עברית: הבנה, הבעה ולשון, חורף תשפ"ו, מס' 11281 + נספחים

13. א. לפניכם צירופי מילים, ובכל אחד מהם מודגשת מילה.
- מנוע חיפוש, מענה על שאלות, תענית אסתר, תנועה סואנת
- מיינו את המילים המודגשות לזוגות על פי השורש, וציינו את השורש המשותף לכל זוג מילים.
- הזוג: מעד, תעלה השורש: נ-י-ע
- הזוג: תענה, תענית השורש: נ-י-ע
- ב. לפניכם שלושה משפטים, ובכל אחד מהם מודגשת מילה.
- ציינו ליד כל משפט את התפקיד של האות מ"ם המוגדלת בכל מילה מודגשת: שורשית או מוספית.
- מי הם הנמנעים של המאמר? שורשים
 - איננו מונעים מכם לעשות זאת. שורשים
 - אנו מונעים מתחושת אחריות ואהבה לשפה. שורשים
- ג. לפניכם משפט, ובו מילים בצורת הבינוני.
- לאחר שנים של מחקר דקדקני עומד לרשות החוקרים והמתעניינים מאגר, המאגד טקסטים מרוב תקופות הלשון ומאפשר למשתמשים לקבל מענה מוסמך על שאלותיהם.
- העתיקו מן המשפט את שלוש צורות הבינוני המשמשות בתפקיד שם עצם, וכתבו ליד כל אחת מהן את הבינון שממנו היא גזורה.
- צורת הבינוני בתפקיד שם עצם: חוקרים, הבינון: באד (ק)
- צורת הבינוני בתפקיד שם עצם: מתעניינים, הבינון: התבא
- צורת הבינוני בתפקיד שם עצם: שורשים, הבינון: התבא

עברית: הבנה, הבנה ולשון, חורף תשפ"ו, מס' 11281 + נספחים

14. א. לפניכם קטע, ובו מילים מודגשות.

האקדמיה ללשון העברית פועלת כדי לעצב ולכוון את דמויות הרוחנית של המדינה. האקדמיה הקימה את

"מפעל המילון ההיסטורי" ללשון העברית, והיא גם קובעת חלופות עבריות למילים לועזיות, כגון המילה

רעיונאי (קופירייטר).

ציינו מעל כל מילה מודגשת את משמעות הצורך הסופי שבה.

ב. לפניכם קטע, ובו מילים מודגשות.

עיקר עשייתה של האקדמיה ללשון העברית הוא העמדת מפעל המילון ההיסטורי: נתוח המילים בעברית לדורותיה, יצירת מאגר מילים ענק ועוד. אולם הודעות לעיתונות בעניין הזה אינן מרגשות את הציבור, ולכן אין לו בטוי בתקשורת.

(1) מיינו את המילים המודגשות בקטע לשלושה זוגות על פי המשקל, וציינו את המשקל המשותף לכל זוג מילים.

הזוג: עשייתה, יצירת המשקל: קטילה

הזוג: העמדת, הודעות המשקל: הקטלה

הזוג: נתוח, בטוי המשקל: קטילה (קטילה)

(2) ציינו מהי המשמעות המשותפת למשקלים של כל המילים המודגשות בקטע. שם הקטלה

ג. לפניכם משפט ובו שני פעלים מודגשים, אך רק אחד מהם מתאים להקשר המשפט.

• כמה מחברי הוועדה מחאו / מחאו על ההחלטה שהתקבלה.

(1) הקיפו את הפועל המתאים להקשר המשפט.

(2) כתבו כל אחד מן הפעלים בזמן עתיד ובגוף מדבר.

מחאו אמחא, מחו אמח

עברית: הבנה, הבעה ולשון, חורף תשפ"ו, מס' 11281 + נספחים

15. א. לפניכם ארבעה שמות פרטיים שיש להם שורש משותף.

יָאִיר, מֵאִיר, מְאֹר, תֵּאִיר

(1) ציינו את השורש המשותף לארבעת השמות הפרטיים. א-י-ר

(2) הקיפו את השם הפרטי שאינו פועל.

(3) ציינו את הבניין המשותף לשלושת הפעלים. הפעל

(4) מבין שלושת הפעלים ציינו את הפועל היוצא דופן מבחינת הזמן, וצינו את הזמן שלו.

הפועל: מֵאִיר, הזמן: הווה.

(5) כתבו פועל מאותו השורש ומאותו הבניין של שלושת הפעלים, הנוטה בציווי, נוכח. הֵאִיר!

ב. בשנת תשע"ב (2012) הונחו לפני האקדמיה ללשון העברית שפע של הצעות לחלופה עברית למילה

"קליידוסקופ". ארבע מן ההצעות היו: מְקַסְמַת, גְּלִילֹר, מְרִהֶבֶת, רְאִינוֹי.

בסופו של דבר נבחרה המילה גְּלִילֹר. הסיבות לכך הן שחשבו שהיא פשוטה, ושיש לה סיכוי טוב יותר

להיקלט בשפה בהשוואה למילים האחרות.



גְּלִילֹר

קליידוסקופ
(מיוונית: kalos – יפה, eidos – צורה, skopein – לראות) ■
מכשיר שצורתו גליל ובו שברי זכוכית או פיסות נייר צבעוניים וכדומה
משתקפים אל מול האור במערכת של מראות ויוצרים שפע של צורות
סימטריות בשלל צבעים. עם סיבוב הגלילור נוצרות צורות חדשות.

(מתוך גיליון "למד לשונך", תשע"ב 2012)

(1) ציינו את דרך התצורה של המילה גְּלִילֹר. הִלָּחַם בְּסִיסָם

(2) • מבין שלוש המילים שלא נבחרו: מְקַסְמַת, מְרִהֶבֶת, רְאִינוֹי – העתיקו מילה אחת

שדרך תצורתה שונה מזו של המילה גְּלִילֹר. מְקַסְמַת מְרִהֶבֶת

• ציינו את דרך התצורה של המילה שהעיתקתם, ופרטו אותה:

אם דרך תצורתה של המילה שהעיתקתם היא שורש ומשקל – ציינו את משמעות השורש ואת

משמעות המשקל; אם דרך תצורתה היא בסיס וצורן סופי – ציינו את הבסיס ואת משמעות

הצורן הסופי; אם דרך תצורתה היא הלחם בסיסים – ציינו את שני הבסיסים.

שורש משקל: מְקַסְמַת – ק-ס-מ, מְרִהֶבֶת – מ-ר-ה-ב, מְרִהֶבֶת – מ-ר-ה-ב, מְרִהֶבֶת – מ-ר-ה-ב

ג. לפניכם שתי מילים.

תִּשְׁחַץ רְאִינוֹי, תִּשְׁבֵּץ מְקַסְמַת מְרִהֶבֶת

ליד כל אחת משתי המילים כתבו אחת מן ההצעות: מְקַסְמַת, מְרִהֶבֶת, רְאִינוֹי שנוצרה

באותה דרך תצורה.

/בהמשך דפי טיוטה/

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך